

TREBA CLASSICA



TREBA CLASSICA

tijdloos WONEN in Stijl en Grandeur....

TREBA CLASSICA

TREBA CLASSICA is een verzamelnaam voor diverse woningtypen, welke zijn vormgegeven in een Klassieke Vormtaal.

Een "taal" die in de gehele wereld zijn sporen heeft achtergelaten en een relatie heeft met Traditie. Traditie betekent het overdragen van kennis en kunde welke zich in loop der tijd, empirisch, pragmatisch, symbolisch en ethisch heeft gevormd.

TREBA CLASSICA is uitgewerkt in verschillende varianten. De varianten vormen echter géén modellen: locatie, budget, regelgeving en wensen zijn aspecten welke uiteindelijk de woning vorm zullen geven.

De voornaamste reden om te bouwen in de Klassieke Vormtaal is de vaststelling dat bouwwerken in deze Vormtaal een *vanzelfsprekende* TRANSFORMATIE kunnen ondergaan. Transformatie in de zin van omvorming en verandering van de woning op locatie: door een efficiënt concept, handzame en efficiënte bouwonderdelen en mogelijkheden in aanpassing in gebruik. Transformatie is een aspect dat onderdeel is van het dagelijks leven en daardoor ook van het wonen en leefomgeving...Het is de vormtaal die zich historisch heeft ontwikkeld over de gehele wereld. Een aanvang vanuit Het Midden Oosten naar het Middellands Zee gebied en van daaruit naar de rest van de wereld , ten tijde van het koloniale tijdperk vanaf ca 1500....(Renaissance).

De huidige benadering van het bouwen en architectuur wordt gekenmerkt door een Modernistische benadering. De Modernistische benadering streeft het unieke van het individuele na, terwijl de Traditionele benadering (Klassieke Vormtaal) het unieke van het algemene nastreeft. Architectuur in deze taal heeft *daarom* betekenis voor een ieder en kan daardoor juist bijdragen aan een *leefbare woonomgeving*.

TREBA CLASSICA beoogt een tijdloos WONEN in Stijl en Grandeur... Inpasbaar in iedere locatie ...Zowel in stad, dorp als platteland....

DE KLASSIEKE VORMENTAAL

De Klassieke vormentaal... Een "taal" die zijn oorsprong heeft in Midden-Oost Azië en zich verder ontwikkeld heeft via de Griekse en Romeinse Cultuur, de Renaissance, Niet-Westerse Culturen (mn Islamitische) en Laat -19e eeuwse Ingenieursstijl.

Voor de woningtypologie is in deze ontwikkeling de toepassing van een *(centrale) buitenruimte* kenmerkend: een fenomeen dat naast sociale, culturele en klimatologische aspecten tevens een spiritueel aspect had.

In het Mediterrane gebied werd deze buitenruimte gevormd uit het PERISTYLUM (Griekse cultuur) en/of het ATRIUM (Etruskisch/Romeinse cultuur). In Islamatische Culturen is door Griekse/Romeinse (Byzantijnse) en Mesopotamische/Sassanidische invloeden, een woningtype ontstaan met een *gesloten* buitengevel en een *(centrale) buitenruimte*...

In Spanje is door Moorse (Islamitische) invloeden de woning met een PATIO (het Spaanse begrip voor een open -centrale- binnenruimte) ontstaan, dan wel verder ontwikkeld.

De Chinese Cultuur kent eveneens woningen die gevormd zijn vanuit een *centrale buitenruimte*. In relatie met klimatologische omstandigheden is het juist interessant dat gebieden in China een vergelijkbaar klimaat hebben als in West-Europa...

Onze Westerse Cultuur is sterk beïnvloed door de Griekse en Romeinse Cultuur. In eerste instantie door Griekse en Romeinse kolonisatie. In tweede instantie door contacten en handel met Islamitische Culturen en tenslotte door de Renaissance. De Klassieke Vormentaal vormde zich geleidelijk vanuit monumentale en voornamelijk bouwwerken, naar een diversiteit in de traditionele volksbouwkunst.

Kolonisatie betekende, in relatie met het bouwen en de bouwkunst, het *transplanteren en integreren* van nieuwe bouwmethodieken en bouwmaterialen. In afstemming met sociale, culturele, spirituele, klimatologische aspecten en toepassing van nieuwe concepten *transformeerden* bestaande bouwwerken en ontwikkelde zich nieuwe bouwwerken... Het gaat in deze beschouwing *niet* om morele aspecten van kolonisatie....

Met bovenstaande kan vastgesteld worden dat de KLASSIEKE VORMENTAAL een wezenlijk fenomeen in het grootste deel van de wereld is geworden...

De Klassieke Vormentaal in dit betoog refereert naar de Westerse Cultuur. Het is van belang te realiseren dat Niet-Westerse Culturen vanuit hun Traditie eveneens een vergelijkbare vormentaal toepasten. Daarin is het essentieel dat naast pragmatische / rationele overwegingen juist spirituele overwegingen het gebruik legitimeerde...

De waarlijke KWALITEIT van de Klassieke Vormentaal zitten dan ook dieper dan wij verwachten...

Vanaf het einde van de 19e eeuw verloor de Klassieke Vormentaal zijn zeggenschap. Er waren ontwikkelingen gaande die een andere benadering voor ogen had: een Modernistische benadering waarin rationaliteit en functionaliteit de bepalende aspecten waren. Hygiëne en machine vormden de impuls... Ondanks alle kwaliteiten in denken en handelen van deze benadering heeft men de bepalende factor : de mens en daarmee spiritualiteit buiten spel gezet. De tragiek is dat *dat* juist *niet* de intentie was...

TREBA CLASSICA ALS WONING

Voor wat betreft *onze* woonomgeving, klimaat en bouwhistorie, kunnen niet ontkennen dat de Nederlandse ééngesinswoning kwaliteiten heeft. Er heeft zich in de loop der tijd een uiterst efficiënte woningplattegrond ontwikkeld - met indelingsmogelijkheden - die bijna onovertroffen lijkt te zijn...De verhouding geveleppervlakte/inhoud is efficiënt. Bouwmaterialen als glas, staal en (prefab) beton, maken bijzondere ruimtelijke kwaliteiten mogelijk...Maar deze woning blijft wezenlijk een langwerpige doos gelegen op een smalle (diepe) kavel...Zoals met alle ontwikkelingen zouden wij ons momenteel kunnen afvragen of dit woningtype zijn waarlijke kwaliteit nog heeft.

De exponenten van dit woningtype, als bijv. de rijtjeswoning en de twee onder één kap woning, blijven wij, als enige type, *transplanteren* in zowel bestaande omgeving als nieuw te ontwikkelen omgeving...Moeten we langzamerhand niet gaan erkennen dat wij hiermee een beperkte ruimtelijkheid/leefbaarheid creëren? Is deze kavelform nog wel legitiem? *Andere* verkavelformen bieden ook *andere* ruimtelijke en woon/gebruiks kwaliteiten...Maatschappelijke ontwikkelingen geven hier aanleiding toe..

- Senioren (de beruchte Vergrijzing)
- Starters
- Alleenstaanden
- Mantelzorgers
- Multiculturele samenleving
- Vluchtelingen

Wat hebben we hen en onszelf te bieden..?

TREBA CLASSICA is ontwikkeld om voor welke doelgroep dan ook, een aanzet te geven voor een woonkwaliteit:

- Tijdloos
- In Stijl en Grandeur

TREBA CLASSICA beoogt géén vervanging van bestaande woningbouwtypen. Het laat mogelijkheden zien in een andere verkaveling: individueel of geschakeld. De kavel is breed en minder verdiept. De relatie tuin (buitenruimte)/woning is direct door de inpassing van een (CENTRALE) BUITENRUIMTE, ...of door een PATIO.

TREBA CLASSICA is te beschouwen als een WOONCEL, welke kan *transformeren* (uitgroeien) zonder verlies van karakter.

TREBA CLASSICA:

- een efficiënt concept (techniek-zône en mogelijkheid tot onafhankelijke (trap)opgang naar verdieping)
- handzame en efficiënte bouwonderdelen (maatsystematiek en prefab elementen)
- mogelijkheden in aanpassing van gebruik (woon-werkwoning/winkel/lichte horeca/gezondheid-wijkcentrum - dan wel eigendomsaanpassing van aanpandige ruimtes)

TREBA CLASSICA NADER BESCHOUWD

1. MAATSYSTEMATIEK

De Gulden Snede, als de Klassieke/ Universele maatverhouding, is onderdeel van de ruimtelijke opzet van TREBA CLASSICA. De MODULOR - als bruikbare maatsysteem van Le Corbusier, één van de grootste architecten van de 20e eeuw, vormt de basis: 1,830 m, de lengte (en breedte- met gestrekte armen) van de mens. Deze maat vormt het uitgangspunt van de minimale breedte van de verblijfsruimte. Grotere verblijfsruimten zijn gebaseerd op $2 \times 1,83 \text{ m} = 3,66 \text{ m}$: een grootte die in vele traditionele woningen terug te vinden is. De overspanning van de houten balk is in een maat van om en nabij 4 m: uitermate efficiënt in materiaalgebruik ... Toepassing van een maatsystematiek als de MODULOR, is tevens efficiënt voor de opbouw in prefab elementen.

Woningopzet en Materiaalgebruik zijn mede afhankelijk van locatie, budget, wensen en regelgeving.

2. PREFAB ELEMENTEN

Door een opzet in kleine prefab geïsoleerde houten binnen- en dakelementen is een snelle bouwtijd te realiseren. Binnenwanden van leem, metalstud of metselwerk in handzame vorm is een optie. Voor de buitenschil zijn vele opties mogelijk. Voor de gevels: metselwerk, prefab beton/natuursteen, houten delen, stucwerk, combinaties. Voor daken: keramische dakpannen, zink, bitumen, geprofileerde metaalplaten. Voor de installaties is een (bereikbare) *installatiezone* in de kruipruimte, in combinatie van een zône in het plint en/of plafond.

Voorwaarde is een opbouw in *handzame* bouwmaterialen. Beperking van gewapend beton. Essentiëel is het vakmanschap van de bouwbetrokkenen en de locatie...

3. ECOLOGIE en DUURZAAMHEID

In afstemming met de populaire begrippen als ECOLOGIE en DUURZAAMHEID dient men zich te realiseren dat in de Klassieke Vormtaal en uitwerking hiervan, deze begrippen reeds verweven zijn... In huidige woningbouwontwikkelingen “vangt” de techniek de gestelde hoge eisen in kader van DUURZAAMHEID op. Warmtepompen, zonnepanelen zijn additieve elementen, zo ook voor TREBA CLASSICA. Echter TREBA CLASSICA “vangt” deze additieve elementen op een éénvoudige wijze op. Integratie van zonnepanelen kan plaatsvinden aan de PATIO zijde, zodat de openbare ruimte het minst “vervuild” wordt. TREBA CLASSICA is opgezet met wand- en vloerelementen in royale dikte. Daarnaast zijn de glasvlakken beperkt en afgestemd op ruimtebeleving en lichttoetreding. In deze opzet is een hoge warmteweerstand te realiseren, zonder noemenswaardige invloed op de architectuur. Voor de technische installatie is een kruipruimte zône en plint- en plafondzones voor techniek gereserveerd. Deze zônes dragen extra bij in toekomstige uitbreidingen en aanpassingen (TRANSFORMATIE): een aspect wat nauwelijks benoemd wordt in het kader van DUURZAAMHEID!

4. FLEXIBILITEIT

TREBA CLASSICA is *par excellence* het woningtype welke TRANSFORMATIE kan ondergaan:

- in de context (het oprichten en inpassen in de omgeving)
- door toepassing van handzame en relatief kleine bouwelementen en materialen
- in uitbreidingsmogelijkheden (uitbouw en verdieping)
- stedenbouwkundig; door toevoeging en inpassing van (semi) publieke functies

Door de compacte vorm en verkaveling is een stedenbouwkundige opzet te realiseren met hoge dichtheid met private en publieke invullingen. De open binnenruimtes kunnen gehandhaafd blijven en eventueel overkapt, cq overbouwd worden, zonder een grote verstoring van de omgevingsruimte (vergelijk in dit opzicht uitbreidingen in tuinen van ééngezinswoningen: de smalle kavels laten beperkte uitbreidingen toe).

TREBA CLASSICA

Door schakeling kunnen aanpandige ruimtes- door doorbraken- betrokken worden: een flexibiliteit die bij eengezinswoningen nauwelijks mogelijk is. Mogelijkheden voor kleinschalige woongerelateerde functies als zorg, recreatie en werk/midden- klein bedrijf. Daarnaast kan de woning inpandig worden gesplitst, een kwaliteit die bij de huidige woningen nauwelijks mogelijk is.

In de huidige uitwerking biedt TREBA CLASSICA, in minimaal 13 verschillende woningtypen, mogelijkheden voor klein- tot grootschaliger stedenbouwkundige ontwikkelingen. Daarnaast biedt TREBA CLASSICA mogelijkheden voor de huidige en toekomstige demografische en sociale ontwikkelingen.

5. NAAMGEVING

TREBA CLASSICA is een samengesteld begrip welke wordt gevormd door de woorden TREBA en CLASSICA.

TREBA is een Keltisch woord met de betekenis: huis, nederzetting.

CLASSICA is de verwijzing naar de Klassieke Vormtaal (waarin Klassiek verwijst naar het Latijnse woord CLASSICUS ; de beste....).

Waarom het Keltische element? De Keltisch Cultuur vormt, naast de zeer verwante Germaanse Cultuur, een wezenlijke bijdrage in onze Westerse Cultuur. Daarnaast hadden de Kelten een sterke binding met de Natuur en Kosmos: het stichten van een woning of nederzetting had een speciale betekenis, die uitsteeg boven pragmatische en functionele overwegingen....Het spirituele aspect was hierin een gelijkwaardig, dan wel leidende factor...

TREBA CLASSICA

TREBA CLASSICA TYPEN

1. IUNO een kleine variant: een grondgebonden woning voor 2 personen
2. APOLLO een grotere variant: een grondgebonden woning voor 2 personen
3. VENUS de grootste variant: met een PATIO met omloop; voor minimaal 2 personen
4. URANUS een tussenvariant: op basis van IUNO, met de centraal gelegen met glaskap overdekte binnenruimte, aangrenzend aan een PATIO
 - URANUS MAIOR als URANUS: een kleine uitbreiding als verdieping
 - URANUS ULTRA als URANUS MAIOR: een grote uitbreiding als verdieping
 - URANUS SCURA als URANUS: voorruimte en garage
 - URANUS MODERNA een woningtype opgezet in een Modernistische benadering
5. MERCURIUS kleine woning met patio: grondgebonden voor 1 à 2 personen
 - MERCURIUS MAIOR als MERCURIUS: uitbreiding op verdieping
6. MINERVA middel-grote woning met patio
 - MINERVA MAIOR als MINERVA: uitbreiding met verdieping
 - MINERVA LOGGIA variant woningtype MINERVA met loggia
7. APARTAMENTO appartement op basis van het type URANUS; oorspronkelijke type te splitsen of nieuw te ontwikkelen
 - APARTAMENTO VARIANT variant van het type APARTAMENTO
8. SEVILLANA APARTAMENTO klein appartement; als onderdeel van tweelaags gebouwcomplex
9. VERANDA kleine woning met veranda
 - VERANDA MAIOR als VERANDA met verdieping
 - VERANDA MAIOR ULTRA als VERANDA met grotere verdieping

10. URBANA	smalle middelgrote woning met patio en verdieping
- URBANA LOGGIA	variant woningtype URBANA met loggia
- URBANA LOGGIA MAIOR	variant woningtype URBANA met twee loggia's
11. ANDALUCIA	grote woning met interne overdekte patio
- ANDALUCIA MINOR	als ANDALUCIA middelgrote woning
- ANDALUCIA GRANADA	variant woningtype ANDALUCIA
- ANDALUCIA GRANADA MINOR	variant woningtype ANDALUCIA
12. CHIRON	één persoons woningtype met buitenruimte
- CHIRON MAIOR	twee persoons woningtype: een uitbreiding van CHIRON
13. IANUS	woningtype één/twee persoons: een specifieke hoekwoning

Om een impressie te geven van stedenbouwkundige invullingen zijn de volgende modellen uitgewerkt:

IMPRESSIE SUBURBAN en IMPRESSIE URBAN DIVERS

IMPRESSIE SUBURBAN een uitwerking van laagbouw op basis van de typen MERCURIUS, JANUS en CHIRON: een geheel ensemble, samengesteld uit 3 woningtypen

IMPRESSIE URBAN DIVERS een uitwerking op basis van typen VERANDA, MERCURIUS, URBAN, ANDALUCIA MINOR en APARTAMENTO: een ensemble van diverse woningtypen, welke door toepassing van de Klassieke Vormtaal een éénheid in diversiteit gecreëerd wordt

Met type IUNO is een ensemble uitgewerkt voor een behoefte voor de sociale groep van senioren: **IUNO SENIOR**. Een groepering van 4 IUNO woningtypes, rondom een binnenhof, vormen met 4 hoekzônes mogelijkheden tot uitbreiding voor gebruik tot RECREATIE, GEZONDHEID, LOGIE en/of GARAGES/BERGINGEN. De zônes zijn allen ter grootte van het type IUNO uitgewerkt; invulling van een woning is daarbij te overwegen...

De "schakelbaarheid" van de alle woningtypen en de integratie van appartement typen geeft mogelijkheden tot diverse architectonische en stedenbouwkundige uitwerkingen. De kwaliteit is gelegen in de toepassing van de Klassieke Vormtaal en de mogelijkheden tot Transformatie.

RESUMÉ

TREBA CLASSICA kenmerkt zich in het volgende:

- licht, lucht en ruimte
- heldere indeling, waarin een zone met techniek (sanitair/water/warmte/elektra) zich onderscheid en mogelijkheden biedt tot efficiënte transformatie)
- ruime entree hal (zonder situering van een toilet!)
- grote sanitaire ruimte (de ronde wanden zijn als prefab element in te passen - denk hierbij aan de lavet-elementen van fabr. OCRIET uit de jaren 50 en 60 van de vorige eeuw)
- snel uit te voeren door toepassing kleine prefab onderdelen
- efficiënt uit te breiden: optimale transformatie
- inpasbaar in iedere omgeving én inpasbaar voor huidige en toekomstige demografische en sociale ontwikkelingen
- mogelijkheden voor intergratie kleinschalige (semi) publieke functies, dan wel aanpandige ruimtes te integreren- mogelijkheden die bij de huidige ééngezinswoningen nauwelijks mogelijk is
- talloze mogelijkheden "schakelingen", hetgeen resulteert in diverse stedenbouwkundige uitwerkingen (denk aan integratie van appartementen en woon/werk woningen en de overige woningtypen)
- "véél in weinig": Kleine Grandeur welke leidt tot Grote Grandeur

Met de juiste intentie en vakmanschap van de bouwbetrokkenen kan het niet anders zijn, dat TREBA CLASSICA leidt naar een woning en wonen in Stijl en Grandeur: een opzet naar een LEEFBARE WOONOMGEVING..! Een onbenoembare KWALITEIT....

Tot slot:

Het is opmerkelijk dat de hedendaagse autoindustrie een vergelijkbare typologie hanteert. Als voorbeeld Citroën:

De C1 als het kleinste type en de C6 als het grootste type: C2 t/m C5 als tussenliggende typen. Het betreft min of meer hetzelfde kwaliteitsniveau met de nuance in Grandeur, die ultiem is in het type C6.....Opmerkelijk dat men in dit verband oog heeft voor deze KWALITEIT en GRANDEUR...!